



UNIVERSIDAD NACIONAL ABIERTA Y A DISTANCIA  
ESCUELA CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

ECEDU

LICENCIATURA EN ETNOEDUCACION

INTERVENCIÓN PEDAGÓGICA PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA IDENTIDAD  
ÉTNICA Y CULTURAL EN LOS ESTUDIANTES DE BACHILLERATO CICLO (V) EN LA  
UNIVERSIDAD NACIONAL ABIERTA Y A DISTANCIA - UNAD, CCAV CARTAGENA

Mildreth Atencia Amell

CC: 64.447.842

Mauricio Javier Mendoza Romero

CC: 73227977

Will Enrique Estrada Hawkins

CC: 1128062584

Cartagena de Indias, Colombia

2018



## Resumen Analítico Especializado

| Resumen analítico especializado (RAE) |   |
|---------------------------------------|---|
| <b>Título</b>                         | Intervención Pedagógica para el fortalecimiento de la identidad étnica y cultural en los estudiantes de bachillerato Ciclo (V) en la Universidad Nacional Abierta y a Distancia - UNAD, CCAV Cartagena.   |
| <b>Modalidad de Trabajo de grado</b>  | Proyecto aplicado   |
| <b>Línea de investigación</b>         | Etnoeducacion, Cultura y comunicación   |
| <b>Autores</b>                        | Will Enrique Estrada Hawkins<br>Mildreth Atencia Amell<br>Mauricio Javier Mendoza Romero  |
| <b>Institución</b>                    | Universidad Nacional Abierta y a Distancia  |
| <b>Fecha</b>                          | 27/04/2018  |
| <b>Palabras claves</b>                | Identidad cultural, Diversidad Cultural, Etnoeducacion, Pedagogía, Interculturalidad, Multiculturalidad, Cultura, Población diversa, Docente, Estudiante, Diversidad, Saberes ancestrales, Grupos étnicos, Oralidad, Musicalidad, Mitos, Leyendas.  |
| <b>Descripción</b>                    | Este documento presenta los resultados del trabajo de grado realizado en la modalidad del proyecto aplicado Intervención Pedagógica para el fortalecimiento de la identidad étnica y cultural en los estudiantes de bachillerato Ciclo (V) en la Universidad Nacional Abierta y a Distancia - UNAD, CCAV Cartagena. Bajo la asesoría de la tutora Eliana Marrugo, inscrito en la línea de investigación, Etnoeducacion, Cultura y comunicación de la ECEDU, y que se basó en la metodología cualitativa. Y se realizó con 50 estudiantes que se identifican con los grupos étnicos presentes en el programa de educación permanente de la UNAD. |

|                          |  |
|--------------------------|--|
| <p><b>Fuentes</b></p>    | <p>Acuerdo 024 de 20 julio,1999. (s.f). Por el cual se aprueba el programa de bachillerato diversificado a distancia para adultos. Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD. Recuperado de: <a href="https://estudios.unad.edu.co/images/SistemaEducacionPermanente/Normatividad_MEN/acuerdo%20024%20crea%20bto%20ok.pdf">https://estudios.unad.edu.co/images/SistemaEducacionPermanente/Normatividad_MEN/acuerdo%20024%20crea%20bto%20ok.pdf</a></p> <p>Ajustes al proyecto educativo institucional. (2012). Sistema nacional de educación permanente. Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD.</p> <p>Arequipa, M., &amp; Rochina, D. (2011). Trabajo de Grado, Los Saberes Ancestrales en el Aprendizaje Significativo de Ciencias Naturales en las Niñas y Niños de 5to Año de Educación Básica de la Escuela Trinidad Camacho de la Parroquia Guanajo, Cantón Guaranda. Caracas</p> <p>Arias, M. G. M. (2009). Atención Educativa en Contextos Interculturales. Aspectos clave de la Educación Inclusiva, 59. Recuperado de: <a href="https://s3.amazonaws.com/academia.edu.documents/46719870/ASPECTOS_CLAVES_DE_LA_EDUCACION_INCLUSIVA_2009.pdf?AWSAccessKeyId=AKIAIWOWYYGZ2Y53UL3A&amp;Expires=1504895069&amp;Signature=Kmz%2FZpCYHfmksImXfrN8PV0n0gA%3D&amp;response-content-disposition=inline%3B%20filename%3DAspectos_clave_de_la_Educacion_Inclusiva.pdf#page=55">https://s3.amazonaws.com/academia.edu.documents/46719870/ASPECTOS_CLAVES_DE_LA_EDUCACION_INCLUSIVA_2009.pdf?AWSAccessKeyId=AKIAIWOWYYGZ2Y53UL3A&amp;Expires=1504895069&amp;Signature=Kmz%2FZpCYHfmksImXfrN8PV0n0gA%3D&amp;response-content-disposition=inline%3B%20filename%3DAspectos_clave_de_la_Educacion_Inclusiva.pdf#page=55</a></p> <p>Bernabé, Villoro, M.M (2012). Pluriculturalidad, multiculturalidad e interculturalidad, conocimientos necesarios para la labor docente. Revista Educativa Hekademos, 11, año junio 2012.</p> |
| <p><b>Contenidos</b></p> | <p>Portada</p> <p>Resumen Analítico Especializado</p> <p>Tabla de contenido</p> <p>Lista de cuadros y grafica</p> <p>Introducción</p> <p>Justificación</p> <p>Planteamiento del problema</p>   |

|                     |   |
|---------------------|---|
|                     | <p>Objetivos</p> <p>Marco Teórico</p> <p>Marco conceptual</p> <p>Metodología</p> <p>Resultados</p> <p>Referencias</p> <p>Anexo</p>  |
| <b>Metodología</b>  | <p>El tipo de investigación utilizada es de corte cualitativa, con el enfoque de la acción educativa, se aplicó la entrevistas y encuestas como instrumentos de recolección de información. Por último, se concluyó con la aplicación del proceso de sistematización de experiencia el cual surge por el acercamiento que se dio entre los estudiantes y el grupo investigador.</p>   |
| <b>Conclusiones</b> | <p>El quehacer docente no solamente se limita a cumplir con las actividades pedagógicas dentro del aula de clases, sino estar en una permanente observación y búsqueda de estrategias educativas e investigativas. Es allí, donde se hace evidente la importancia de sistematizar las experiencias que permitan la retroalimentación, los cambios y la evaluación de la práctica docente para ofrecer un servicio educativo óptimo a nuestros estudiantes y de paso actualizarnos como docentes, puesto que el contexto educativo está en constante cambio.</p> |
|                     | <p>Bernabé, Villoro, M.M (2012). Pluriculturalidad, multiculturalidad e interculturalidad, conocimientos necesarios para la labor docente. Revista Educativa Hekademos, 11, año junio 2012.</p> <p>Colmenares E., Ana Mercedes, Piñero M., Ma. Lourdes, LA INVESTIGACIÓN ACCIÓN. Una herramienta metodológica heurística para la comprensión y transformación de realidades y prácticas socio-educativas Laurus [en línea] 2008, 14 (Mayo-Agosto) :</p>   |



## Referencias bibliográficas

[Fecha de consulta: 12 de septiembre de 2017]  
Disponible  
en: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=76111892006> > ISSN 1315-883X

Castillo Lourdes (2004). Análisis documental. Bibliotecoeconomía, segundo cuatrimestre. Curso 2004-2005

Cerón, M. C. (2006). Metodologías de investigación social. *Santiago de Chile: LOM*. Recuperado de: [https://s3.amazonaws.com/academia.edu.documents/38669112/Canales\\_Ceron\\_Manuel\\_-\\_Metodologias\\_de\\_la\\_investigacion\\_social.pdf?AWSAccessKeyId=AKIAIWOWYYGZ2Y53UL3A&Expires=1505846902&Signature=emhuok31WTZ4KwAWbsOTTY1Y8Zg%3D&response-content-disposition=inline%3B%20filename%3DCanales\\_Ceron\\_Manuel\\_-\\_Metodologias\\_de\\_l.pdf](https://s3.amazonaws.com/academia.edu.documents/38669112/Canales_Ceron_Manuel_-_Metodologias_de_la_investigacion_social.pdf?AWSAccessKeyId=AKIAIWOWYYGZ2Y53UL3A&Expires=1505846902&Signature=emhuok31WTZ4KwAWbsOTTY1Y8Zg%3D&response-content-disposition=inline%3B%20filename%3DCanales_Ceron_Manuel_-_Metodologias_de_l.pdf)

Chacón, J. W. B., Herrera, J. C. B., & Villabona, M. R. (2013). Revisión y análisis documental para estado del arte: una propuesta metodológica desde el contexto de la sistematización de experiencias educativas. *Investigación Bibliotecológica: Archivonomía, Bibliotecología e Información*, 27(61), 83-105. Recuperado de: [http://ac.els-cdn.com/S0187358X13725553/1-s2.0-S0187358X13725553-main.pdf?\\_tid=1df34c38-9a64-11e7-8013-00000aacb35d&acdnat=1505514225\\_b1bccf5edee454783eed058377f59347](http://ac.els-cdn.com/S0187358X13725553/1-s2.0-S0187358X13725553-main.pdf?_tid=1df34c38-9a64-11e7-8013-00000aacb35d&acdnat=1505514225_b1bccf5edee454783eed058377f59347)

Garcés, D. (2008). La Educación Afrocolombiana, Escenarios Históricos y Etnoeducativo. Santiago de Cali: Val formas.

Hernández-Arteaga, Isabel (2012). Investigación cualitativa: Una metodología en marcha sobre un hecho social, en rastros Rostros, vol. 14, número 27

Hirmas, C. (agosto de 2008). *Educación y Diversidad Cultural: Lecciones desde la practica innovadora en América Latina*. Obtenido de <http://unesdoc.unesco.org/images/0016/001626/16269s.pdf>

Kasper, R. (2008). *Educación bancaria vs. Formación integral*. (Spanish). *Quirós*, (42), 99-120. Recuperado de: <http://bibliotecavirtual.unad.edu.co:2125/ehost/pdfviewer/pdfviewer?sid=9a9d1fc3-0a9f-4978-ab9c-3f858da1adf8%40sessionmgr103&vid=3&hid=128>

Leiva O, J. J. (10 de mayo de 2008). *Interculturalidad, gestión de la convivencia y diversidad cultural en la escuela: un estudio de las actitudes del profesorado*. Obtenido de <https://scholar.google.com/scholar?hl=es&q=Interculturalidad%2C+gesti%C3%B3n+de+la+convivencia+y+diversidad+cultural+en+la+escuela%3A+un+estudio+de+las+actitudes+del+profesorado&btnG=&lr=>


Ley Nª 115. (8 de febrero de 1994). Ley Nª 115. 50. BOGOTÁ: MEN.

López, M. d., Carmen L., & Pareja, E. F. H., [ehinojosa@ugr.es](mailto:ehinojosa@ugr.es). (2012). *El Estudio de las Creencias Sobre la Diversidad Cultural como Referente para la Mejora de la Formación Docente*. (Spanish). *Educación XXI*, (15), 195-218. Recuperado de: <http://bibliotecavirtual.unad.edu.co:2110/ehost/pdfviewer/pdfviewer?sid=f197c189-8d61-4bb7-900d-1e31af9bbf26%40sessionmgr4010&vid=4&hid=4204>

Molano L., O L; (2007). Identidad cultural un concepto que evoluciona. *Revista Opera*, () 69-84. Recuperado de <http://4www.redalyc.org/articulo.oa?id=67500705>


Proyecto Académico Pedagógico Solidario. (2011). Universidad Nacional Abierta y a Distancia, UNAD. Recuperado de: <https://academia.unad.edu.co/images/pap-solidario/PAP%20solidario%20v3.pdf>

Quecedo, Rosario, Castaño, Carlos, Introducción a la metodología de investigación cualitativa *Revista de Psicodidáctica* [en línea] 2002, (Sin mes) : [Fecha de consulta: 12 de septiembre de 2017] Disponible en: <http://ffeee.redalyc.org/articulo.oa?id=17501402> > ISSN 1136-1034



Vargas Jiménez, Ileana (2012), la entrevista en la investigación cualitativa: Nuevas tendencias y retos, volumen 3, número 1, mayo 2012, p. 125-130

Vicerrectoría De Desarrollo Regional Y Proyección Comunitaria. (2017). Informe de gestión del proceso de proyección social para el desarrollo regional y la inclusión educativa integrado con la condición relación del programa con el sector externo. Recuperado de:  
[https://sig.unad.edu.co/documentos/sgc/informes\\_gestion/2017/periodo\\_1/1er\\_IGP\\_2017\\_proyeccion\\_social.pdf](https://sig.unad.edu.co/documentos/sgc/informes_gestion/2017/periodo_1/1er_IGP_2017_proyeccion_social.pdf)



## Tabla de contenido

|     |   |    |
|-----|---|----|
| 1   | Justificación .....   | 3  |
| 2   | Planteamiento del problema .....  | 5  |
| 3   | Objetivos.....  | 9  |
| 3.1 | Objetivo general .....  | 9  |
| 3.2 | Objetivos específicos.....  | 9  |
| 4   | Marco teórico.....  | 10 |
| 5   | Marco conceptual .....  | 14 |
| 6   | Aspectos metodológicos .....  | 17 |
| 7   | Población .....   | 18 |
| 8   | Cronograma .....  | 19 |
| 9   | Resultados.....   | 20 |
| 9.1 | Sistematización de experiencias.....  | 20 |
| 9.2 | El problema que aborda la sistematización de experiencia.....   | 25 |
| 9.3 | Las estrategias pedagógicas que se aplicaron durante el proceso de sistematización de experiencia ..... | 26 |
| 9.4 | Resultados de la sistematización de experiencias .....  | 34 |
|     | Bibliografía .....  | 36 |
|     | Anexos .....  | 39 |



**Lista de tablas y grafica**

|                    |    |
|--------------------|----|
| Tabla No. 1.....   | 19 |
| Grafica No. 1..... | 24 |




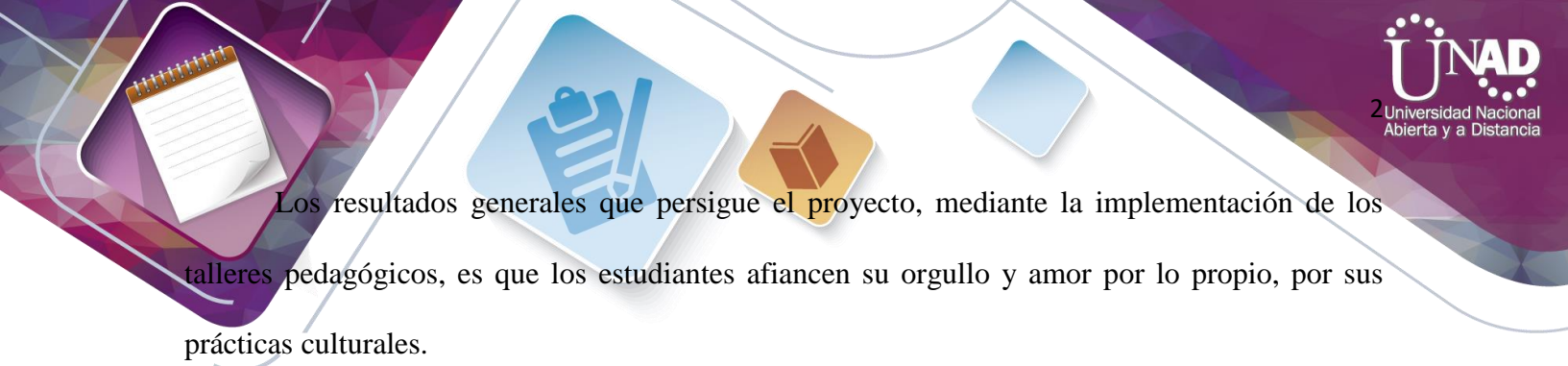
## Introducción

El trabajo de investigación titulado Intervención Pedagógica para el fortalecimiento de la identidad étnica y cultural en los estudiantes de bachillerato Ciclo (V) en la Universidad Nacional Abierta y a Distancia - UNAD, CCAV Cartagena, es pertinente desde lo social, disciplinar y legal, pues contribuye a dimensionar en el ámbito escolar el descuido en la responsabilidad de fortalecer el componente Etnoeducativo en el contexto de la educación inclusiva, particularmente en cuanto al deber de fortalecer la identidad étnica y cultural de los grupos étnicos del país. Es decir, el trabajo de investigación servirá para formular propuestas pedagógicas y didácticas que permitan visibilizar o fortalecer la diversidad étnica y cultural desde el contexto escolar y podría despertar el interés de replicar este tipo de proyectos en otros contextos escolares de la ciudad de Cartagena.

Llevar al estudiante profesional a un nivel de habilidades y destrezas reflexivas y de análisis creativo, que le permiten conocer los elementos y aspectos fundamentales para manejarse en el aula de clase. Y como poder transferir el conocimiento, especialmente cuando se trata de trabajar con la cultura que los identifica. Es allí, donde la caracterización del contexto, es oportuna y fundamental para la implementación de estrategias que busquen información y pueda ser interpretada posteriormente. En este orden de ideas, tener claro cómo se concibió la idea de trabajar y estudiar sobre la Diversidad Étnica y Cultural en los estudiantes de bachillerato ciclo (V) de la UNAD y posteriormente la sistematización de la experiencia que resulto de la actividad de investigación.

La metodología es “Descriptiva y cualitativa”, pues se busca describir sistemáticamente los hechos y características de una población o área de interés y permite especificar características importantes de personas o grupos.





Los resultados generales que persigue el proyecto, mediante la implementación de los talleres pedagógicos, es que los estudiantes afiancen su orgullo y amor por lo propio, por sus prácticas culturales.



## 1 Justificación


La propuesta de investigación se inscribe en la línea de investigación de Etnoeducación, Cultura y comunicación de la escuela ciencias de la educación del programa de licenciatura en Etnoeducación de la Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD, la cual se relaciona con el estudio y el aporte de las poblaciones Indígenas, Afrodescendientes, Raizal y Palenquera.


La investigación se realiza debido a que el proyecto educativo institucional (PEI), del programa de educación permanente (Bachillerato) de la Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD no contempla, un énfasis a los temas de la educación intercultural y las políticas Etnoeducativa de crecimiento integral del conocimiento adquirido por los estudiantes que en su caracterización pertenecen a las comunidades Indígenas, Afrodescendientes, Raizal y Palenquera.

En este sentido el propósito fundamental del proyecto para el fortalecimiento de la identidad cultural, es proporcionar elementos que permitan que el estudiante afiance el reconocimiento por su legado cultural, el valor a las tradiciones ancestrales en medio de la diversidad Étnica y Cultural, y por consiguiente el respeto de los derechos fundamentales.

En este orden de ideas evidenciamos que las amenazas que se presentan en el contexto donde viven los estudiantes influyen muchas situaciones que inducen a procesos de aculturación y estigmatización de las prácticas ancestrales, que pueden ser vistas como los cuentos, cantos, mitos, leyendas que presentan una mirada interna al universo de la cultura Afro.

En el proceso de investigación se busca explicar las causas de cómo se está desarrollando el proceso Etnoeducativo en el ciclo (V) del bachillerato en la UNAD Cartagena. Como también, lograr fortalecer la identidad cultural de los estudiantes en cuanto a los contenidos de temas Étnicos






y Culturales del programa de educación permanente dentro del plan de estudio ofrecido por la UNAD.

En cuanto al campo de conocimiento, se dinamiza desde el área de las Ciencias Sociales, con el enfoque de la educación intercultural que tiene sus bases en la Catedra de Estudios Afrocolombianos, dirigido a la población y el contexto sociodemográfico de los estudiantes que pertenecen a los estratos 1 y 2 de bajos recursos económicos, en los distintos barrios de la ciudad de Cartagena.

La investigación para el fortalecimiento de la identidad cultural, beneficia a la comunidad de estudiantes de Ciclo (V), del programa de educación permanente de la Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD. Como también a la comunidad académica en general, durante el segundo semestre del año 2017.








## 2 Planteamiento del problema

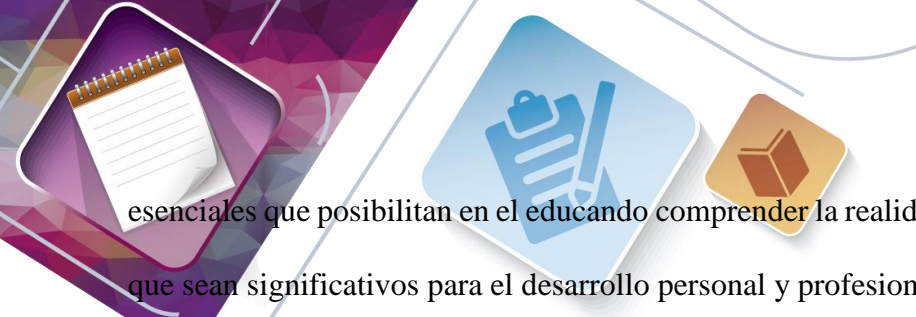
La democracia participativa plasmada en la Carta Magna de 1991, junto con el reconocimiento multicultural y multiétnico de la nación, ha abierto la posibilidad de empezar a ejercer los principios de la ciudadanía dentro del ámbito más inmediato: lo local, empezando por el derecho a reconstruir la identidad del país.

De esta manera, es indudable que hoy por hoy, la identidad cultural es el motor para el desarrollo de un territorio específico, es decir, hoy día el grado de fortalecimiento de la identidad cultural de un determinado grupo étnico evidencia, entre otros aspectos, su nivel de etnodesarrollo, sus necesidades sociales satisfechas o insatisfechas, la transformación y la memoria histórica de un grupo étnico.

Sin embargo, en la actualidad, a los diferentes pueblos étnicos de Colombia, como por ejemplo el pueblo afrodescendiente, se les está “aculturizando”, y una de las principales responsables del desconocimiento de las raíces históricas de dichos pueblos, es la misma sociedad colombiana y su obstinación con ir a la vanguardia del mundo globalizado; el problema como tal, es la negación de la identidad cultural y la aplicación de prácticas discriminatorias y de exclusión social principalmente hacia personas pertenecientes a determinados grupos étnicos o población minoritaria.

En consecuencia, algunas escuelas del país en sus currículos y planes de estudio poco atienden dicha realidad y por tanto poco aplican prácticas pedagógicas inclusivas que entre otros aspectos permitan recuperar la identidad cultural de los grupos étnicos desde el contexto escolar. Esto ha generado que los jóvenes desconozcan su identidad y su memoria histórica, aspectos






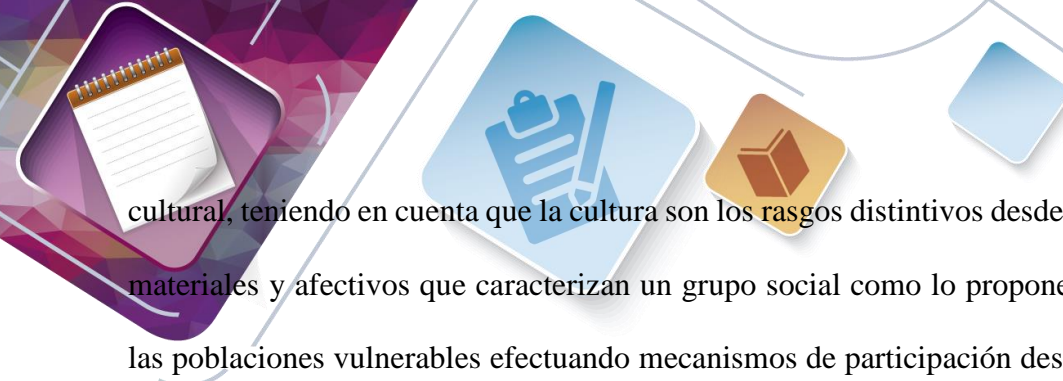
esenciales que posibilitan en el educando comprender la realidad que viven y desarrollar proyectos que sean significativos para el desarrollo personal y profesional.

La Universidad Nacional Abierta y a Distancia - UNAD, en el año 2007 incorpora dentro de sus servicios el programa de educación permanente o bachillerato por ciclos en la ciudad de Cartagena, el cual surge como una alternativa de garantizar el derecho a la educación a aquellas personas que quedan por fuera del sistema educativo, ya sea por su edad extraescolar, por falta de recursos económicos o por cualquier otra situación de vulnerabilidad. Es así que dicho programa acoge personas que viven en su mayoría en los principales barrios populares de la ciudad de Cartagena (San Francisco, El Mercado, Olaya Herrera, El Pozón y las zonas corregimentales aledañas como La Boquilla y Tierra Bomba), las cuales no pueden acceder a la escuela regular y tradicional por ser poblaciones con situaciones particulares, tal como lo describe Vider (2017) son poblaciones diversas como “campesinos, desplazados por la violencia, reinsertados, madres cabeza de familia, personal vinculado a las fuerzas militares, minorías étnicas, empleadas del servicio doméstico, obreros, amas de casa, población carcelaria, personas con limitaciones físicas como parapléjicos, ciegos entre otros” p. (7).

De esta manera, el programa de educación permanente (Bachillerato) de la UNAD que alberga en su mayoría personas que pertenecen a comunidades indígenas y afrodescendientes (raizales y palenqueras), no es ajena a la problemática mencionada, pues al revisar el Proyecto Educativo Institucional - PEI (2012), se hace evidente la falta de un enfoque y modelo pedagógico Etnoeducativo que fortalezca la diversidad étnica y cultural de esas minorías étnicas, que le permita desarrollar su proyecto de vida acorde a su legado ancestral.

En este orden de ideas, para la Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD, es un compromiso importante reconocer y recuperar los saberes culturales de la comunidad étnica y






cultural, teniendo en cuenta que la cultura son los rasgos distintivos desde los ámbitos espirituales, materiales y afectivos que caracterizan un grupo social como lo propone Molano (2007), incluir las poblaciones vulnerables efectuando mecanismos de participación desde lo social, teniendo en cuenta que es el objetivo central de la investigación que se adelanta en el ciclo (V) del programa de educación permanente (Bachillerato).

De esta forma, es importante para el individuo tener sentido de pertenencia a la identidad cultural que de acuerdo con (Molano, 2007) “encierra un sentido de pertenencia a un grupo social con el cual se comparten rasgos culturales, como costumbres, valores y creencias” (p.73) en medio de la diversidad étnica y cultural en Colombia y por ende a la comunidad a la cual pertenece.

De este modo se hace importante promover el estudio y el aporte del etnodesarrollo de la diversidad cultural con el enfoque de la identidad étnico-cultural, que permita crear el proyecto educativo comunitario (PEC), o en su defecto la cátedra que le permita al estudiante conocer de cerca todo lo relacionado con el tema étnico-cultural que contemple las pautas a una educación de calidad como la ofrece la UNAD, pero esta vez integrando la Etnoeducación para los grupos étnicos presentes en los estudiantes que conforman la población objeto de estudio.

El enfoque étnico y cultural de la investigación que se aborda con los estudiantes de ciclo (V) del programa de educación permanente (Bachillerato), es asumido desde el plano de la educación intercultural, respetando y valorando la diversidad cultural, como lo propone Arias (2009):

El proceso educativo deberá fundamentarse y desarrollarse acorde con la vida de las diferentes colectividades que conforman el contexto social, colocándose éste en el eje de la planificación curricular; con el objetivo de que la educación propicie la formación de grupos






sociales con identidad propia y en condiciones de transformar y desarrollar su realidad en los campos económico, social y político p. (62).

En este sentido se formula el interrogante de investigación, que tiene la intención de comprender más de cerca la dimensión del problema con relación al fortalecimiento de la identidad étnica y cultural de los estudiantes del programa de bachillerato.

¿De qué manera el programa de educación permanente de la Universidad Nacional Abierta y a Distancia CCAV Cartagena fortalece la identidad cultural en los estudiantes de ciclo (V)?

El interrogante anterior nos permite evidenciar que se necesita que desde las diferentes áreas sea transversalizado el tema étnico y que juegue un papel preponderante en el reconocimiento y autorreconomiento de la identidad étnico - cultural, incluso para aquellos que no tienen claridad de conceptos y de lo que implica la identificación hacia un grupo étnico.





### 3 Objetivos



#### 3.1 *Objetivo general*

Realizar un proceso de intervención pedagógica con los estudiantes de ciclo (V) de la Universidad Nacional Abierta y a Distancia - UNAD, CCAV Cartagena, a través de talleres pedagógicos, para el fortalecimiento de su identidad étnica y cultural.

#### 3.2 *Objetivos específicos*

- ✓ Diseñar talleres pedagógicos dirigidos a fortalecer la identidad étnica y cultural de los estudiantes de ciclo (v)
- ✓ Desarrollar proceso de sensibilización con los estudiantes de ciclo (V) para que reconozcan sus valores culturales.
- ✓ Sistematizar las experiencias pedagógicas en el proceso de implementación de los talleres pedagógicos con los estudiantes de ciclo (V).



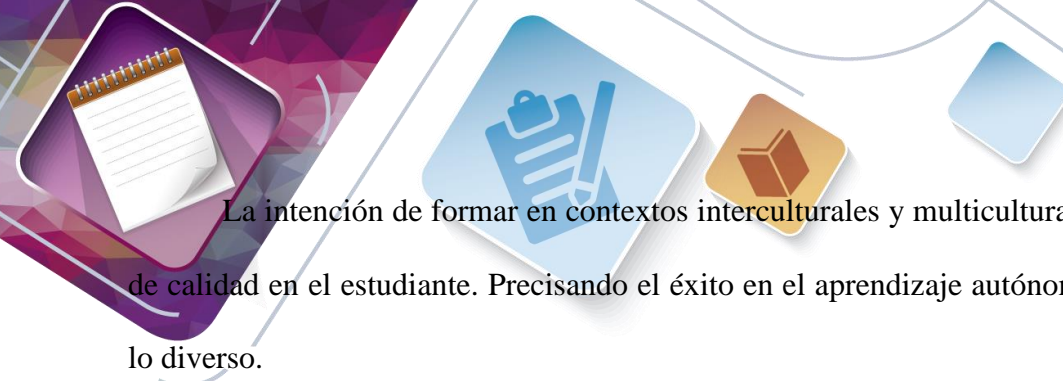
#### 4 Marco teórico

Es importante retomar el verdadero camino del rol de la educación en el marco de la Diversidad, dejando atrás las desigualdades sociales, étnicas y económicas que padecen las poblaciones indígenas, raizales, afrodescendientes y palenqueras. Afianzar la mejoría de vida de los estudiantes y sus familias que representan en su comunidad. Sin necesidad de recurrir a la argumentación frecuente de ayudar a reducir pobreza entre otras causas sin cumplir las expectativas que realmente se necesitan cubrir.

La exclusión del sistema educativo se juega por criterios sociales y étnicos, porque los más pobres suelen pertenecer a las poblaciones indígenas, afrodescendientes, migrantes, desplazados y otras minorías. Son ellos quienes viven la mayor pobreza, la que llega a condiciones extremas cuando a esta situación se suma el que sean mujeres y/o personas con necesidades educativas especiales (Hirmas, 2008, p. 18).

En este orden de ideas, se busca que los estudiantes evolucionen y tengan un desarrollo humano creativo, es allí donde la Diversidad Cultural es un gran potencial. Considerando ampliar la participación, la inclusión, que una los contextos sociales, familiares y educativos como trabajadores y funcionarios a favor de la cultura.

Implica superar la noción actual de educación compensatoria y tender hacia la inclusión, un mayor compromiso con la equidad desde una educación de calidad para todos, instituciones educativas abiertas al entorno familiar y social, propuesta curriculares flexibles y consensuadas, y un profesorado convenientemente formado y comprometido con la diversidad cultural (López & Pareja, 2012, p. 2).



La intención de formar en contextos interculturales y multiculturales con ciertas garantías de calidad en el estudiante. Precisando el éxito en el aprendizaje autónomo y significativo desde lo diverso.


Transmitir nuevos conocimientos inspirados en la libertad, que el detonante sea una educación implícita en la Diversidad por ser crítica, problematizadora, que tenga una relación dialógica entre el educador-educando.


Así, el docente, en vez de ser la persona que transmite todo al alumno, llega a ser un co-aprendiz o, quizá mejor, el guía que ayuda al estudiante a aprender la verdad para sí mismo. Ya no se enfoca principalmente en el contenido, sino en enseñar cómo aprender (Kasper, 2008, p. 12).

Es pertinente reconocer, en términos generales, que la Etnoeducación es el proceso educativo integral soportado en la cosmovisión, los valores culturales y las realidades socioeconómicas, ambientales, históricas y políticas de la comunidad afectada por el mismo, y que pretende dar respuesta a sus aspiraciones de bienestar y progreso social, desde la interculturalidad.

La Etnoeducación hay que considerarla desde las perspectivas: pedagógico general, proyecto de vida, defensa de la diversidad ambiental, étnica y cultural, y como estrategia pedagógica del etnodesarrollo.

De manera particular, el fin último de la Etnoeducación afrocolombiana es la construcción de un nuevo pensamiento y modo de ser libertario de los afrocolombianos y las afrocolombianas, a partir de su cosmovisión, sus valores culturales y su historia, orientado a asumir con pertenencia un proyecto de vida comunitario ideal, sin racismos, ni discriminaciones, participativo, de equidad social, pluriétnico e intercultural, y de identidad nacional colombiana.






En ese orden de ideas, teóricamente, los investigadores del presente trabajo se apoyan en la premisa que es una necesidad imperante que los procesos educativos en las escuelas deben apuntar a fortalecer la identidad de los grupos étnicos para preservar sus costumbres, sus tradiciones y su cosmovisión, es decir, que la educación propia y los contenidos que exigen los estándares nacionales se articulen formando personas que amen su territorio y contribuyan a mantener en el tiempo su identidad.


Una vez realizada la revisión de la literatura correspondiente, se esbozan las siguientes investigaciones que guardan relación con el tema investigado en el presente trabajo:

Vale la pena destacar la investigación de Ramírez Villegas (2011), la cual fue el resultado de una preocupación del personal docente del municipio de Tumaco que buscaba fortalecer los valores sociales de convivencia, enfatizando en el fortalecimiento de 3 aspectos esenciales: la identidad cultural, la tradición oral y los valores sociales. Se partió de lograr que los adolescentes se reconocieran como sujetos identitarios y poseedores de una valiosa riqueza cultural mediante una propuesta Etnoeducativa soportada en la tradición oral.

De igual manera, la investigación de Díaz, Madero y Díaz (2014), buscaba aplicar acciones pedagógicas tendientes a conocer, fortalecer y afianzar las distintas costumbres e identidad cultural de los estudiantes de segundo grado de básica primaria de la institución educativa Benkos Bioho de San Basilio de Palenque, y fue así que al implementar estrategias Etnoeducativa se fue notando como poco a poco se fue despertando el interés de los niños por conocer más a fondo su cultura y sus tradiciones, siendo esto un factor clave para el fortalecimiento de su identidad.

También vale la pena resaltar los aportes teóricos de Arboleda y Aguilar (2017), quienes desarrollaron una propuesta Etnoeducativa para educar desde la diversidad y el reconocimiento e



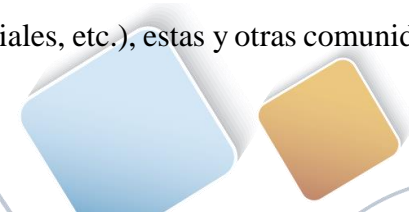


integración de la identidad cultural, que se circunscribe a un proceso de mestizaje, situación que contribuye a construir nación desde el respeto, la tolerancia y la paz. Desde este marco, describieron las prácticas pedagógicas que permitirían posibilitar la articulación en la Etnoeducación en la I.E. Etnoeducativo Tóez, Caloto – Cauca.

Otra investigación que reviste importancia fue la desarrollada por Medina y Montaña (2015), quienes en su trabajo “La lúdica y la interculturalidad como propuesta educativa para una sana convivencia y fortalecimiento de la identidad étnica afrocolombiana”, desarrollaron una propuesta etnoeducadora que mediante la pedagogía de la lúdica buscaban formar grandes seres humanos capaces de reafirmar su identidad individual y colectiva que posibilite el reconocimiento de la diversidad étnica, cultural de la ciudad y el país.

La población objeto de estudio fueron los estudiantes afros del grado cuarto de primaria de la Institución Educativa Técnico Industrial Desepaz (Santiago de Cali), donde pudieron concluir que un proyecto pedagógico Etnoeducativo se constituye en un elemento significativo que permite “eliminar” en todas las instancias sociales, institucionales e individuales, los comportamientos negativos frente a la diversidad para contribuir a una ética sin fronteras donde tenga espacio la diferencia.

Por otra parte, los investigadores Buelvas et al. (2016), en su trabajo de grado “Fortalecimiento de la identidad cultural del cabildo menor de la Palmira (Tolú Viejo – Sucre) a través del diseño de una radio comunitaria”, partiendo del hecho que las comunidades indígenas hacen parte fundamental de la identidad cultural colombiana, establecieron que es pertinente el reconocimiento de estas y su inclusión en todos los ámbitos político, económico, social y comunicacional, y fue así que demostraron que a través de los medios (radio, televisión, prensa escrita, redes sociales, etc.), estas y otras comunidades tienen la oportunidad de difundir, fortalecer





y rescatar su cultura sobre todo entre los niños, niñas y jóvenes dentro y fuera del grupo, ya que es en esta población donde se presenta mayor pérdida de la identidad cultural.

## 5 Marco conceptual

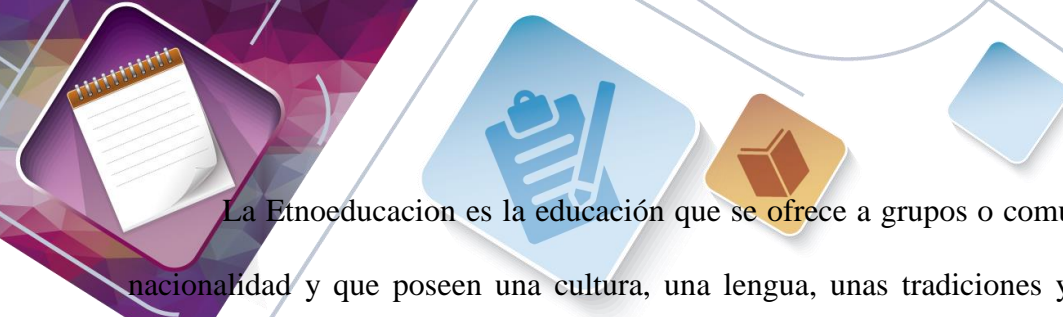
**Cátedra de Estudios Afro colombianos:** Es un conjunto de temas, problemas y actividades pedagógicas relativas a la cultura propia de las comunidades negras que se deben desarrollar como parte integral de los procesos 11 curriculares de las instituciones educativas colombianas. Esta Cátedra está dirigida a todos los colombianos para propiciarles información relativa al hombre negro, a su cultura y a sus aportes al desarrollo del país.

**Cultura:** Es el enfoque colectivo que se da a las diversas creaciones del hombre y el conjunto de resultados de la experiencia humana, cultura se refiere a un gran número de aspectos de la vida. Como lo propone (Molano, 2007) “el conjunto de los rasgos distintivos, espirituales, materiales y afectivos que caracterizan una sociedad o grupo social” p. (72). La cultura incluye las leyes o ideas que forman la base del comportamiento, los comportamientos adquiridos, así como las creencias, actitudes, valores e ideales que caracterizan a una sociedad o población determinada.

**Diversidad cultural:** Se refiere a las distintas expresiones que tienen su contexto en el ámbito social y cultural, como lo expone (Molano, 2007) “multiplicidad de formas en que se expresan las culturas de los grupos y sociedades. Estas expresiones se transmiten dentro y entre los grupos y las sociedades”. p. (72).

**Etnoeducacion:** Es la educación para grupos étnicos. De acuerdo el Ministerio de Educación de Colombia, que decreta en la Ley N° 115 (1994):







La Etnoeducación es la educación que se ofrece a grupos o comunidades que integran la nacionalidad y que poseen una cultura, una lengua, unas tradiciones y unos fueros propios y autóctonos. Esta educación debe estar ligada al ambiente, al proceso productivo, al proceso social y cultural, con el debido respeto de sus creencias y tradiciones (p.14).

**Etnoeducación afrocolombiana:** Es la educación diseñada para las comunidades negras con la activa participación de sus miembros, sin desconocer sus costumbres, las actividades y manifestaciones culturales heredadas. De acuerdo con Garcés (2008) “La Etnoeducación Afrocolombiana es entendida como el proceso de socialización y formación que direcciona el etnodesarrollo del pueblo Afrocolombiano, con fundamento en su cultura, reconociendo a la persona y a la colectividad como sujeto de afirmación y cambio, en interacción con otras culturas”. (p.2).

**Grupo étnico:** es el conjunto de personas que poseen características antropológicas comunes peculiares, inserto en ocasiones en una sociedad más amplia cuya cultura difiere por lo general de la de ésta última. Quienes pertenecen a tal grupo se sienten, o se consideran que están unidos entre sí por lazos comunes de raza, cultura o nacionalidad.

**Identidad Cultural:** Es el compartimiento de los rasgos culturales enfocado a un grupo cultural específico, como lo propone (González Varas, 2000: 43) citado por (Molano, 2007) “múltiples aspectos en los que se plasma su cultura, como la lengua, instrumento de comunicación entre los miembros de una comunidad, las relaciones sociales, ritos y ceremonias propias” p. (73). Cuando asociamos rasgos culturales lo enlazamos a una cultura propia, por lo tanto, al hablar de identidad, son todas aquellas formas que hacen parte de una identidad cultural en común.






**Interculturalidad:** Bernabé (2012) afirma que: “la interculturalidad aboga por la defensa de la diversidad, del respeto y del dialogo cultural, sin embargo, ese reconocimiento y esa integración de la diferencia no resuelven los problemas que surgen debido a ella” p. (70).

**Multiculturalidad:** Se entiende como las distintas culturas que se ubican en el mismo espacio geográfico. De acuerdo con Bernabé, (2012) “La presencia en un territorio de diferentes culturas que se limitan a coexistir, pero no a convivir” P. (69)

**Saberes ancestrales:** las vivencias y experiencias que han tenido la incidencia de la tradición oral en los grupos étnicos, ha posibilitado el conocimiento a la historia de los pueblos. En este sentido, Crespín (2010) citado por Arequipa & Rochina (2011) quienes afirman que: “Los saberes ancestrales, son un cumulo de conocimientos y experiencias, que han sido transmitidos en forma oral de generación en generación, que ha tomado como finalidad de colaborar al progreso de los pueblos, a través de la enseñanza de las experiencias de sus antecesores”. (p.14).

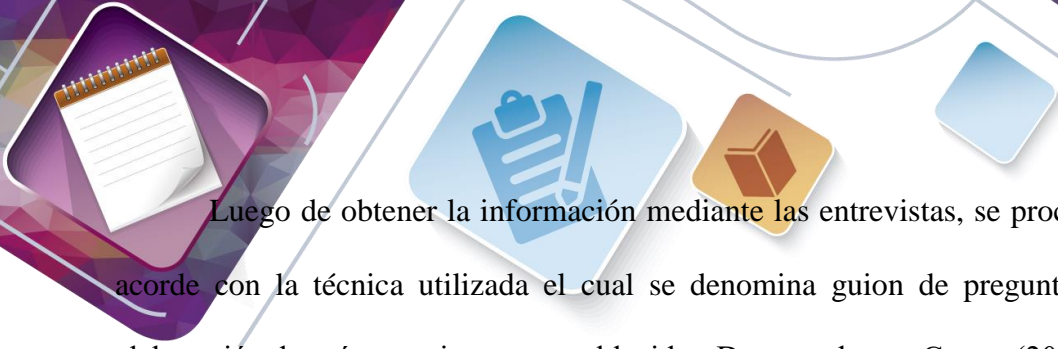


## 6 Aspectos metodológicos

La investigación que se trabaja en el proyecto para el Fortalecimiento de la Diversidad Cultural en los estudiantes de Bachillerato ciclo (V) en la universidad nacional abierta y a distancia UNAD, con sede en la ciudad de Cartagena es de tipo cualitativa, este método se basa en las ciencias sociales e involucran al individuo y su contexto, en este sentido es de vital importancia porque aportan a los hechos sociales y al campo educativo cultural. Según Stake (1998), Deslauries (2005) citado por Hernández (2012), “La investigación Cualitativa podría definirse como la ciencia, pero también como el arte de conocer y describir un grupo social o una cultura en particular.” Es allí, donde el proceso de la investigación aplica herramientas basadas en talleres lúdico pedagógico enfatizados en la identidad cultural de los estudiantes de la educación permanente (Bachillerato) en la UNAD, con sede en la ciudad de Cartagena.

El proceso de la investigación está enfocado en la acción educativa como una actividad colectiva dirigida a personas, grupos o comunidades, el cual es una actividad reflexiva y social en la que hay una socialización de la teoría y la práctica con miras a buscar transformaciones en las personas. (Restrepo 2005: 159) Citado por Colmenares y Mercedes (2008).

En este orden de ideas la técnica para la recolección de datos es la entrevista no estructurada, quien pone en contacto al entrevistador con el entrevistado. De acuerdo con Ceron, (2006) “pone en relación de comunicación directa cara a cara a un investigador/ entrevistador y a un individuo entrevistado”. p. (219). Es allí donde se analizan las distintas perspectivas y experiencias de vida en los docentes y estudiantes, como también las situaciones que se manifiestan en la realidad del contexto investigado.




Luego de obtener la información mediante las entrevistas, se procesó con el instrumento acorde con la técnica utilizada el cual se denomina guion de preguntas. Que consiste en la elaboración de guías previamente establecidas. De acuerdo con Ceron, (2006) “se elabora una guía de temas a tratar, pero en condiciones de flexibilidad y libertad para ordenar las preguntas y elaborar otras nuevas que surjan del contenido verbal del entrevistado como de la propia situación de entrevista”. p. (230).

Como también se utiliza el análisis documental para realizar su debido proceso de análisis y detallado de la información. De acuerdo con Chacon, Herrera y Villabona (2013), se concluye con un proceso de sistematización de las experiencias vividas y recopiladas hechas mediante el proceso metodológico de la investigación.

## **7 Población**

El presente proyecto se desarrolla en la Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD, CCAV Cartagena. Con 50 estudiantes matriculados en el ciclo (V) del programa de educación permanente (Bachillerato) ofertado por la UNAD en el segundo semestre de 2017.



[illegible]



## 9 Resultados

A continuación, se describe el proceso de sistematización de experiencia de los resultados luego de realizar los talleres como estrategia pedagógica con 50 estudiantes de ciclo (V), del programa de educación permanente (Bachillerato) que inicio en el mes de agosto del segundo semestre del año 2017, y finalizo en el primer semestre de 2018. El cual tuvo lugar en el Centro Comunitario de Atención Virtual (CCAV) de la ciudad de Cartagena, en la Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD. En el informe se presentan los principales pasos y actividades que hicieron posible lograr las metas y propósitos de sistematizar las experiencias como objetivo fundamental de la propuesta para el fortalecimiento de la identidad Étnica-Cultura como proyecto aplicado de opción de grado para el programa de Licenciatura en Etnoeducacion.

### 9.1 Sistematización de experiencias

#### **Cómo surgió la idea de sistematizar la experiencia con los estudiantes de ciclo (V) del programa de bachillerato en el CCAV Cartagena de la UNAD**

La idea surgió a partir de las necesidades que resultaron luego de analizar el Proyecto Educativo Institucional (PEI), en este sentido, teniendo en cuenta que el programa de bachillerato surgió por medio de la necesidad de brindar educación de calidad y oportuna a la población que no tenían opción de poder culminar sus estudios y por consiguiente lograr su título de bachiller en básica secundaria (PAP, 2011). Se concluye que, en cuanto a las minorías étnicas presentes en el programa, no contempla un enfoque que visibilice y le dé sentido de pertenencia a los temas de la Diversidad Cultural de las comunidades Indígenas, Negras, Raizales, Palenqueras y ROM. Como también, entender el sentido de expresiones por medio del proyecto de vida de los estudiantes de




ciclo (V) que surge en relación con el territorio, los lugares sagrados, la naturaleza y la cosmovisión del mundo.

### **La importancia de sistematizar la experiencia con los estudiantes de ciclo (V)**

El proceso de sistematización de experiencia es de gran importancia para el docente por qué; influyen varios factores como la socialización, la práctica y la retroalimentación que sirven para fortalecer el proceso de formación y de aprendizaje significativo que se realiza con los estudiantes, enfocado desde la mirada realista y la reflexión que se obtiene como resultado del ejercicio que se está desarrollando.

En este sentido, la información obtenida y relacionada con la experiencia vivida por los participantes en la actividad, permite que la interpretación se constituya como un paso fundamental al desarrollo integral en el aula de clase y tanto el docente como el estudiante, se conecten en la idea clara y precisa de la realidad, enriqueciendo la comunicación y el intercambio de experiencias que motivan el aprendizaje.

La sistematización de experiencias tiene el propósito de intervenir coherentemente de manera lúdica y pedagógica en el marco de la Diversidad Étnica – Cultural el proceso de formación que se lleva con los estudiantes del programa de bachillerato. Fortaleciendo la apropiación de elementos en cuanto la identidad, el sentido de pertenencia entre otros factores que hacen parte de la construcción colectiva de los grupos minoritarios en la región caribe y por consiguiente en el contexto nacional.



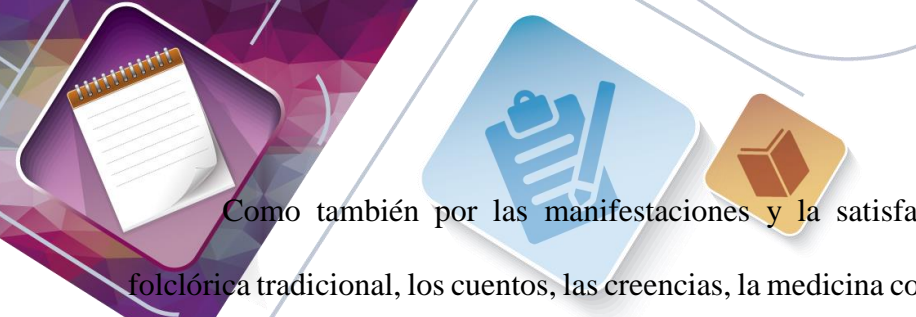
## **El enfoque de sistematización de experiencias**

La acción de reconstruir y la reflexión que se obtiene de un hecho, o de un momento que involucra al docente y al estudiante, en un proceso de enseñanza y de aprendizaje donde el análisis y la comprensión son pieza fundamental para la sistematización de experiencias. Por lo cual, permite la transferencia del conocimiento que han sido originados desde la práctica del docente en el contexto en que se encuentre. Como lo menciona Gordon (2010) “es el proceso por medio del cual se hace la conversión de la práctica a la teoría, implica reproducir conceptualmente la práctica, lo que supone aprender a pensar desde el hacer” (p. 29).

En este sentido, el hacer se convierte en una dinámica que permite delimitar la sistematización de la experiencia direccionarla a través de puntos estratégicos que dan origen al énfasis educativo que apoya la interacción del quehacer docente, en las dimensiones en que se encuentre desarrollando el paso a paso para la investigación oportuna que dé como resultado mejorar la metodología de enseñanza acorde a la vida de los estudiantes caracterizados como grupos étnicos al cual se le imparte y facilita los conocimientos.

### **Contexto sociocultural de la sistematización de experiencias**

El programa de educación permanente (Bachillerato) como lo expone Vider (2017), está marcado culturalmente por la asistencia de hombres y mujeres que poseen una tradición ligada a la Diversidad Étnica-Cultural. De acuerdo a su etnia, pertenecen a los grupos indígenas, afrodescendientes, palenqueros y raizales, por el legado cultural que heredan de los africanos esclavizados por españoles en los tiempos de la conquista y colonia.




Como también por las manifestaciones y la satisfacción de la alegría por la música folclórica tradicional, los cuentos, las creencias, la medicina con plantas curativas y las festividades del diario vivir en el transcurso del año.

En cuanto los aspectos socioeconómicos de los estudiantes, de acuerdo a los diálogos de saberes y conocimientos previos que se realizaron en la aplicación de los talleres, afirman estar ubicados en los estratos sociales 1 y 2, frutos de las comunidades de pescadores, artesanos, comerciantes y vendedores informales que viven de la pesca, la agricultura y el turismo, cultivan el arroz, el ñame, la yuca y el plátano como también sus viviendas son elaboradas a base de madera.

### **Estudiantes con los cuales se realizó la sistematización de experiencias**

La actividad se realizó con los estudiantes de ciclo (v) del programa de educación permanente del Centro Comunitario de Atención Virtual (CCAV) de la ciudad de Cartagena, en la Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD. De acuerdo con Vider (2017) los caracteriza como “Campesinos, desplazados por la violencia, reinsertados, madres cabeza de familia, personal vinculado a las fuerzas militares, minorías étnicas, empleadas del servicio doméstico, obreros, amas de casa, población carcelaria, personas con limitaciones físicas como parapléjicos, ciegos entre otros” p. (7). En este orden de ideas, específicamente la muestra que se tomó la conformaron 50 estudiantes que representan las minorías étnicas dentro el programa de bachillerato que actualmente cuenta con 980 estudiantes matriculados de acuerdo con Vider (2017), en los ciclos (III, IV y V) en su mayoría son personas adultas que asisten en las jornadas de la mañana y la tarde.



## Característica de los estudiantes nuestro objeto de estudio

Las características de los estudiantes participantes de la actividad durante el proceso de sistematización de experiencia, se identifican con las comunidades indígenas, negras, raizales, palenqueras y ROM, de los estratos socioeconómico del nivel 1 y 2 en los barrios (la Esperanza, Olaya Herrera, el Pozón y los corregimientos aledaños como la Boquilla y Pasacaballos), de pocos recursos económicos y oportunidades laborales.

La mayoría de estudiantes, de acuerdo a su cultura pertenecen al grupo étnico Afrodescendiente por el legado cultural que heredan de los africanos esclavizados por españoles en los tiempos de la conquista y colonización. Valencia (sf) lo propone “como término utilizado para identificar a todas aquellas personas descendientes de aquellos africanos que para el caso de América hicieron parte de esa “diáspora” africana que ha “teñido” de las diversas culturas de este continente americano” (p.1).

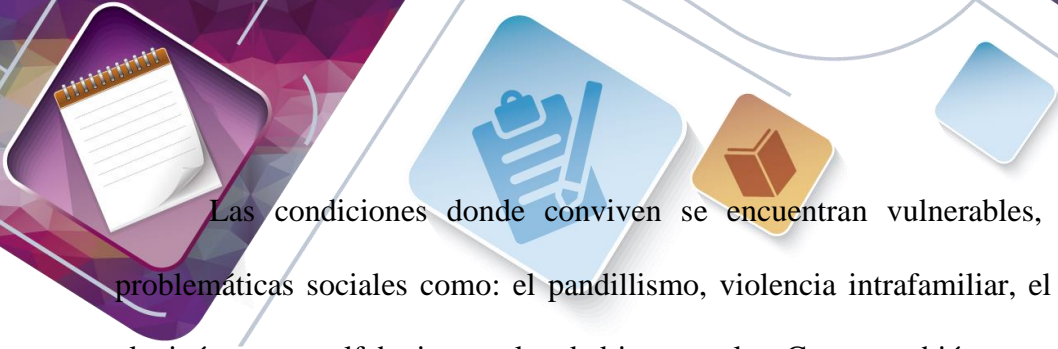
En este orden de ideas, se demostró por medio de una encuesta realizada durante la aplicación de los talleres del cual se ilustra por medio de la siguiente gráfica.

Grafica No. 1



Elaboración propia






Las condiciones donde conviven se encuentran vulnerables, debido a las distintas problemáticas sociales como: el pandillismo, violencia intrafamiliar, el consumo de sustancias alucinógenas, analfabetismo y la edad intraescolar. Como también, por medio de la observación directa se evidencia en los estudiantes el desconocimiento de su identidad étnica y cultural, la desorientación de su proyecto de vida marcado desde el contexto cultural.

## **9.2 *El problema que aborda la sistematización de experiencia***

El programa de educación permanente (Bachillerato) de la UNAD alberga en su mayoría personas que pertenecen a comunidades indígenas y afrodescendientes (raizales y palenqueras). Pero al revisar el Proyecto Educativo Institucional - PEI (2012), se hace evidente la falta de un enfoque y modelo pedagógico Etnoeducativo que fortalezca la diversidad étnica y cultural de esas minorías étnicas, es decir, que le permita desarrollar su proyecto de vida acorde a su legado ancestral.

### **La pregunta problema**

¿De qué manera el programa de educación permanente de la Universidad Nacional Abierta y a distancia CCAV Cartagena, fortalece la identidad cultural en los estudiantes de ciclo (V)?



### 9.3 *Las estrategias pedagógicas que se aplicaron durante el proceso de sistematización de experiencia*

Con los estudiantes de ciclo (V) se realizó una secuencia de talleres lúdicos y pedagógicos en las fechas propuestas por el cronograma de trabajo, dirigidos a capacitar y fortalecer la identidad étnico - cultural, enfocado desde los principios Etnoeducativo. Los talleres se expusieron con precisión y se ajustaron a las condiciones de la realidad que viven los estudiantes en relación con los temas de la multiculturalidad, interculturalidad y los saberes propios en su proceso de formación académica.

Facilitando herramientas metodológicas que apoyan el proceso de formación, para el desarrollo y preservación del legado cultural, que es asumido con la relación al territorio, lo cotidiano, las leyendas y mitos que le dan vigencia al legado ancestral.

En este orden de ideas, las actividades permitieron al estudiante desarrollar capacidades de aprendizaje significativo y competencias basadas en la experiencia personal de cada estudiante, que tuvo su participación en los distintos temas y que deja como resultado la enseñanza de los propósitos de la multiculturalidad e interculturalidad.

A continuación, se describen los talleres con los pasos metodológicos, el contenido y la secuencia de temas fundamentales para orientar y capacitar a los participantes del proyecto.

#### **Taller No. 1 Diversidad Cultural en Cartagena-Bolívar**

Tiene como objetivo fortalecer la identidad cultural de los estudiantes de ciclo (V) mediante la aplicación de herramientas académicas que capacitan y generan nuevos conocimientos. En



cuanto los conceptos básicos de la Diversidad Cultural, sensibilizar el rol comunitario del estudiante, como gestor social, y por último desarrollar la intelectualidad del mismo.

Mediante la observación directa en el transcurso del taller, se analizó que los estudiantes desconocen los temas que se relacionan con la Diversidad Cultural y en consecuencia se perciben debilidades en su identidad Étnica y Cultural.


El taller se enfocó en la historia de vida de los estudiantes, para comprender el componente cultural que los motiva sobre el estudio de la identidad Étnica. Y se fundamentó en el marco de la multiculturalidad e interculturalidad. Como resultado, se procesó una valoración descrita por medio de la evaluación en tres fases: Autoevaluación, Heteroevaluación y Coevaluación.

### **Análisis de logro**

Es de gran importancia para el proceso de la propuesta de investigación. Basado en la búsqueda para el reconocimiento de la Diversidad Cultural. En este sentido, se analizan y exponen los logros obtenidos.

### **Logro en los estudiantes de ciclo (V) de bachillerato**

Teniendo en cuenta que los estudiantes participaron del taller sobre los temas culturales y su diversidad. Es preciso resaltar, el interés que tuvieron y la forma como interpretaron lo que percibían sobre su propia identidad.



✓ Se logró que los estudiantes realizaran una crítica de forma analítica a la realidad que se vive, de acuerdo con lo que se aprecia desde sus hogares y como lo asumen sus comunidades.

- ✓ La sensibilización en cuanto al tema, y asumir un rol comunitario desde el entorno educativo. como la participación de fiestas patronales, eventos culturales, charlas educativas, la convivencia y la ciudadanía.
- ✓ La información que obtuvieron durante el proceso, se constituye como una fuente confiable a otras investigaciones, enfocadas al tema de la Diversidad Étnica y Cultural, que se evidencia en el aula de clases del estudiante ciclo (V) de bachillerato en la UNAD.

## **El taller No. 2. Festival de música afro**

En su principal objetivo es identificar los ritmos y el uso de instrumentos musicales tradicionales, como también, la apropiación del conocimiento, la historia y el origen del bullerengue, la cumbia y el mapale. El conocimiento y ejecución de los instrumentos musicales derivados de la tambora, el alegre y el guache, se relacionaron con las formas de convivir en el aula de clases, fortaleciendo las competencias comunicativas entre los estudiantes y profesores.

Dentro el análisis que dio como resultado el proceso de la actividad, observamos que no hay una apropiación significativa y relacionada a la historia y la ejecución de los ritmos musicales por parte de los estudiantes que participan del taller, Impactando de forma negativa el conocimiento sobre la la Diversidad Cultural.

La metodología que se utilizó en el taller se encaminó al conocimiento de los instrumentos musicales, por medio de una muestra folclórica realizada por los mismos participantes y dirigida por el grupo que documentó la sistematización de experiencias.

### **Análisis de logro**

En esta actividad podemos entender, la importancia de utilizar como estrategia para la pervivencia de los elementos culturales, y la apropiación del legado musical que durante años ha mantenido el lazo multicultural de nuestros pueblos en la costa caribe. La dinámica del lenguaje corporal en los distintos ritmos que evocan el ancestro, en su representación al territorio y las luchas que dieron origen a lo que hoy llamamos Afro.

### **Logro en los estudiantes de ciclo (V) de bachillerato**

Los principales logros de la actividad, mencionar la interacción que se presenta en los estudiantes.

- ✓ Se logró que los estudiantes se identificaran con la música de tambores, y expresaran los cuentos y tradiciones, que dan origen a las danzas y cantos ancestrales.
- ✓ Mejorar la convivencia entre los estudiantes, aportando elementos de valor como el respeto, la solidaridad, el compañerismo y el trabajo en equipo. Incentivando a practicar la igualdad, la autonomía y la diversidad.
- ✓ Relacionar los pre-saberes con el entorno que los rodea, conociendo el sentido de su proyecto de vida. A través de la música.



### **El taller No. 3. Video foro alusivo a la afrocolombianidad**

El taller se enfoca en los momentos claves de la historia de los grupos étnicos de Colombia y en especial la región caribe, describiendo el rol de la mujer en lo cotidiano como madre cabeza de hogar.

Mediante la exposición de la película formativa “Diversidad Étnica en Colombia” los participantes realizaron el desarrollo de materiales (carteleros, dibujos y ensayos) alusivos al tema sobre la cultura que se expone en el taller, con análisis comprensivo en relación al auto reconocimiento.


#### **Análisis de logro**

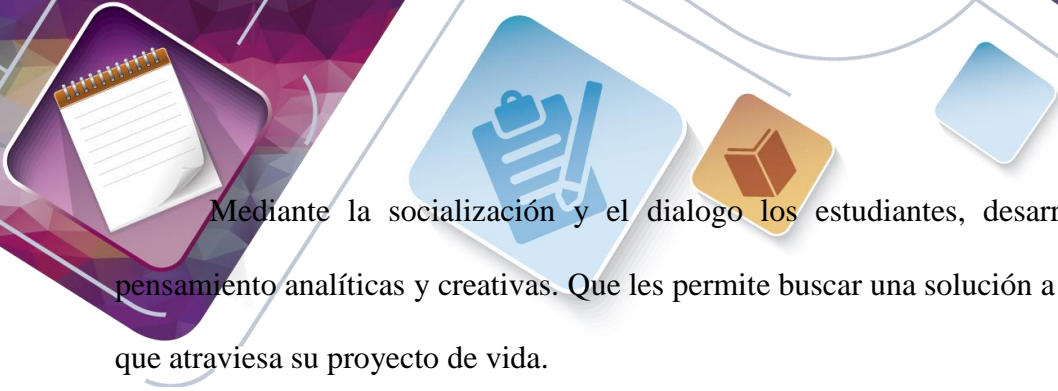
En esta actividad podemos destacar los logros que tienen los estudiantes, sobre la capacidad interpretativa y constructiva sobre la Multiculturalidad e Interculturalidad. Mediante el dialogo como herramienta socializadora de conocimiento y el aprendizaje que se da en la enseñanza.

#### **Logro en los estudiantes de ciclo (V) de bachillerato**

Se fortaleció la capacidad interpretativa, y estructural de los saberes que tienen el enfoque Étnico-Cultural.

Se relacionaron los principales pre saberes, que se tenían sobre la Diversidad Cultural presente en el contexto local.





Mediante la socialización y el dialogo los estudiantes, desarrollaron habilidades de pensamiento analíticas y creativas. Que les permite buscar una solución a las distintas situaciones que atraviesa su proyecto de vida.


Por medio de las herramientas, recursos tecnológicos y educativos, el grupo de estudiantes que participaron en el proyecto, crean nuevos escenarios de participación, estrategias pedagógicas, que fortalecen su autonomía y la forma de comprender el entorno. Ampliando los conocimientos que tienen los estudiantes en relación al tema de la Diversidad Étnica y Cultural, como también las formas de asumir los nuevos retos que propone la sociedad.


### **Fundamento Étnico- Cultural de la propuesta de sistematización**

Analizado desde la educación propia es importante para las minorías étnicas presentes en el programa de bachillerato en el cual realizamos las actividades y talleres para sistematizar las experiencias, la aplicación de la educación propia de acuerdo como lo orientan las normas y leyes constitucionales que buscan inspirar a la libertad y el auto reconocimiento de la Diversidad Étnica - cultural.

A partir de la educación propia, cada grupo tiene sus propias creencias, por ello se debe luchar para que las generaciones venideras no olviden y renuncien a la herencia y el legado de saberes ancestrales y salvaguarden sus tradiciones.

En este sentido, se busca dinamizar la educación propia como una nueva práctica “que pretende el estudio sobre lo afro colombiano en todas las escuelas colombianas” (Wals, 2009 p. 9) y que pueden ser vistos como avances.





En este orden de ideas, las actividades curriculares de tipo pedagógico están enfocadas a fortalecer las dinámicas de la Diversidad Cultural en los estudiantes de ciclo (V) del programa de bachillerato en la UNAD con sede en la Ciudad de Cartagena, teniendo en cuenta que la Educación Propia aporta herramientas y elementos que desarrollan y fomentan las diversas expresiones culturales en las comunidades Indígenas y Afrodescendientes.

### **Lo que la teoría dice sobre el tema de la diversidad cultural**


La potencialidad del enfoque pedagógico en los procesos de la enseñanza y el aprendizaje en el contexto étnico - cultural, son fundamentales y oportunos para desarrollar estrategias de fortalecimiento a las raíces culturales y de la identidad que mueve las comunidades indígenas, raizales, afrodescendiente y palenquera.

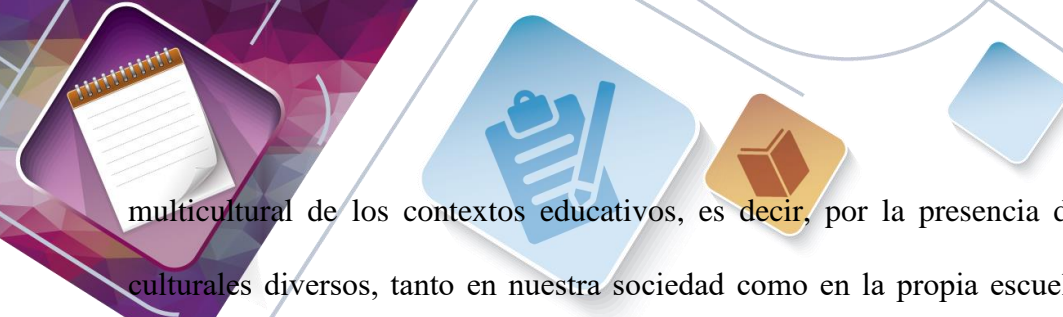
El enfoque no solamente marca el derrotero, más bien define los propósitos que la educación propia facilita como herramientas para decolonizar los paradigmas que aún existen en los modelos educativos imperantes en nuestra sociedad.

La enseñanza y el aprendizaje, cumplen un rol fundamental para la articulación de los derechos y valores en la Multiculturalidad e Interculturalidad que delimita el contexto educativo en este caso para las Minorías Étnicas.

En este orden, desde el área de Ciencias Sociales de ciclo (V) del programa de bachillerato en la UNAD, ubicada en la Ciudad de Cartagena. Las teorías que sustentan la propuesta de intervención pedagógica, están centradas en el ámbito de la Diversidad Cultural.

Se busca emplear de forma pedagógica el sentido de la variedad de las distintas culturas y etnias presentes en el Aula de clase, de forma oportuna y que muestra la riqueza que posee. “En este sentido, la educación intercultural viene definida precisamente por la propia realidad





multicultural de los contextos educativos, es decir, por la presencia de personas de orígenes culturales diversos, tanto en nuestra sociedad como en la propia escuela”. (Leiva, 2008, p. 2).

Entender las distintas expresiones y facilitar herramientas que propicien un desarrollo de pensamiento, actitudes creativas, analíticas y críticas en el estudiante, que lo muestren con su realidad y los distintos conflictos que afronta en su entorno.


Es importante retomar el verdadero camino del rol de la educación en el marco de la Diversidad, dejando atrás las desigualdades sociales, étnicas y económicas que padecen las poblaciones indígenas, raizales, afrodescendientes y palenqueras.

Afianzar la cosmovisión del plan de vida de los estudiantes y sus familias, sin necesidad de recurrir a la argumentación frecuente de ayudar a reducir pobreza entre otras causas sin cumplir las expectativas que realmente se necesitan cubrir.

La exclusión del sistema educativo se juega por criterios sociales y étnicos, porque los más pobres suelen pertenecer a las poblaciones indígenas, afrodescendientes, migrantes, desplazados y otras minorías. Son ellos quienes viven la mayor pobreza, la que llega a condiciones extremas cuando a esta situación se suma el que sean mujeres y/o personas con necesidades educativas especiales (Hirmas, 2008, p. 18).

En este orden de ideas, se busca que los estudiantes evolucionen y tengan un desarrollo humano creativo, es allí donde la Diversidad Cultural es un gran potencial.

Ampliar la participación, la inclusión, que una los contextos sociales, familiares y educativos como trabajadores y funcionarios a favor de la cultura. “implica superar la noción actual de educación compensatoria y tender hacia la inclusión, un mayor compromiso con la equidad desde una educación de calidad para todos, instituciones educativas abiertas al entorno familiar y



social, propuesta curriculares flexibles, consensuadas, y un profesorado convenientemente formado y comprometido con la diversidad cultural” (López & Pareja, 2012, p. 2).

La intención de formar en contextos interculturales y multiculturales con ciertas garantías de calidad en el estudiante, precisando el éxito en el aprendizaje autónomo y significativo desde lo diverso.

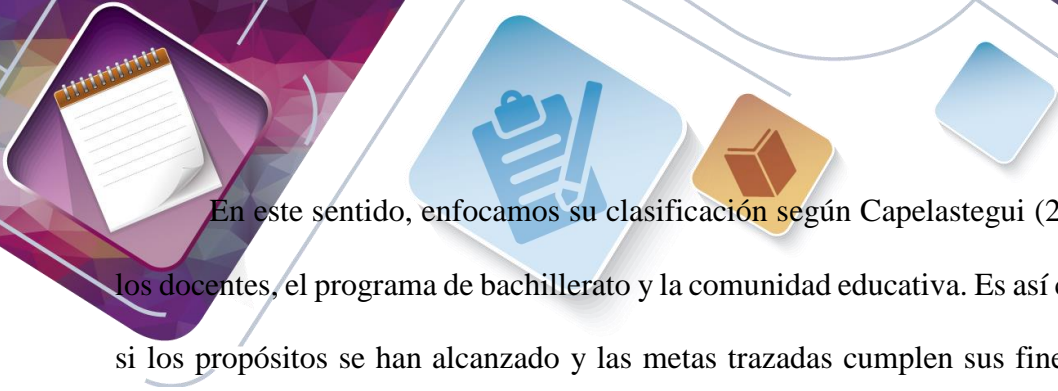
Transmitir nuevos conocimientos inspirados en la libertad, que el detonante sea una educación implícita en la Diversidad por ser crítica, problematizadora, que tenga una relación dialógica entre el educador-educando. “Así, el docente, en vez de ser la persona que transmite todo al alumno, llega a ser un co-aprendiz o, quizá mejor, el guía que ayuda al estudiante a aprender la verdad para sí mismo. Ya no se enfoca principalmente en el contenido, sino en enseñar cómo aprender”. (Kasper, 2008, p. 12).

#### **9.4 Resultados de la sistematización de experiencias**

Luego de realizar la etapa de intervención en el estudio realizado con los estudiantes de ciclo (V) del programa de bachillerato de la UNAD, con sede en la ciudad de Cartagena. Mediante los talleres relacionados al tema de la Diversidad Cultural, el estudiante comprende cuáles son sus lazos culturales, sensibiliza los conocimientos y los interioriza, como resultado fortalece su identidad cultural y le da sentido de pertenencia en cuanto a su comunidad, y sus valores.

Con los talleres, los estudiantes adquirieron herramientas conceptuales y experiencias significativas, que permitieron analizar y contextualizar la realidad de sus conocimientos de forma autónoma.






En este sentido, enfocamos su clasificación según Capelastegui (2003) en los estudiantes, los docentes, el programa de bachillerato y la comunidad educativa. Es así como podemos observar si los propósitos se han alcanzado y las metas trazadas cumplen sus fines, por las cuales se dio origen al proyecto de investigación para los estudiantes de ciclo (V) del programa de bachillerato de la UNAD, con sede en la ciudad de Cartagena.

En cuanto los Resultados obtenidos en los estudiantes que hicieron parte de la experiencia se lograron el fortalecimiento de las destrezas, habilidades y crecimiento en valores. La Apropiación de las herramientas para el aprendizaje significativo, el rendimiento académico que se identifica en el aumento de la Autoestima.

En este orden de ideas las mejoras que se evidencian en los docentes, se valoran en la innovación para el diseño de estrategias de aprendizaje, reconocimiento a su labor como docente.

Los resultados en el programa de educación permanente (Bachillerato) se relacionan con el entorno hacia la comunidad y las familias, como también, el fomento de la educación Intercultural y Multicultural. Las mejoras en la comunidad educativa se integran con la comunidad y sus tradiciones ancestrales, conexión entre padres y las capacitaciones que se ofrecen en el programa, por último, el apoyo en los proyectos productivos locales.



## Bibliografía

Arboleda Salamanca, A., & Aguilar Mina, J. (2017). Articulación de la educación o educación propia desde el componente pedagógico en la IE Etnoeducativos de Tóez, Caloto Cauca. Recuperado de: <http://repository.unad.edu.co/handle/10596/12379>

Acuerdo 024 de 20 julio, 1999. (s.f). Por el cual se aprueba el programa de bachillerato diversificado a distancia para adultos. Universidad Nacional Abierta y a Distancia Unad. Recuperado de: [https://estudios.unad.edu.co/images/SistemaEducacionPermanente/Normatividad\\_MEN/acuerdo%2024%20crea%20bto%20ok.pdf](https://estudios.unad.edu.co/images/SistemaEducacionPermanente/Normatividad_MEN/acuerdo%2024%20crea%20bto%20ok.pdf)

Ajustes al proyecto educativo institucional. (2012). Sistema nacional de educación permanente. Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD.

Arequipa, M., & Rochina, D. (2011). Trabajo de Grado, Los Saberes Ancestrales en el Aprendizaje Significativo de Ciencias Naturales en las Niñas y Niños de 5to Año de Educación Básica de la Escuela Trinidad Camacho de la Parroquia Guanajo, Cantón Guaranda. Caracas

Arias, M. G. M. (2009). Atención Educativa en Contextos Interculturales. Aspectos clave de la Educación Inclusiva, 59. Recuperado de: [https://s3.amazonaws.com/academia.edu.documents/46719870/ASPECTOS\\_CLAVES\\_DE\\_LA\\_EDUCACION\\_INCLUSIVA\\_2009.pdf?AWSAccessKeyId=AKIAIWOWYYGZ2Y53UL3A&Expires=1504895069&Signature=Kmq%2FZpCYHfmsImXfrN8PV0n0gA%3D&response-content-disposition=inline%3B%20filename%3DAspectos\\_clave\\_de\\_la\\_Educacion\\_Inclusiva.pdf#page=55](https://s3.amazonaws.com/academia.edu.documents/46719870/ASPECTOS_CLAVES_DE_LA_EDUCACION_INCLUSIVA_2009.pdf?AWSAccessKeyId=AKIAIWOWYYGZ2Y53UL3A&Expires=1504895069&Signature=Kmq%2FZpCYHfmsImXfrN8PV0n0gA%3D&response-content-disposition=inline%3B%20filename%3DAspectos_clave_de_la_Educacion_Inclusiva.pdf#page=55)

Bernabé, Villoro, M.M (2012). Pluriculturalidad, multiculturalidad e interculturalidad, conocimientos necesarios para la labor docente. Revista Educativa Hekademos, 11, año junio 2012.

Buelvas García, C. S., Del Valle Romero, C. A., Diazgranados Alean, V., Novoa Chávez, N., & Carmona, D. T. (2016). Fortalecimiento de la identidad cultural del cabildo menor de la Palmira a través del diseño de una radio comunitaria (Doctoral dissertation, Universidad de Cartagena). Recuperado de: <http://190.242.62.234:8080/jspui/handle/11227/4649>

Castillo Lourdes (2004). Análisis documental. Bibliotecoeconomía, segundo cuatrimestre. Curso 2004-2005

Cerón, M. C. (2006). Metodologías de investigación social. *Santiago de Chile: LOM*. Recuperado de: [https://s3.amazonaws.com/academia.edu.documents/38669112/Canales\\_Ceron\\_Manuel\\_-](https://s3.amazonaws.com/academia.edu.documents/38669112/Canales_Ceron_Manuel_-)

[Metodologias de la investigacion social.pdf?AWSAccessKeyId=AKIAIWOWYYGZ2Y53UL3A&Expires=1505846902&Signature=emhuok31WTZ4KwAWbsOTTY1Y8Zg%3D&response-content-disposition=inline%3B%20filename%3DCanales\\_Ceron\\_Manuel\\_-\\_Metodologias de l.pdf](http://Metodologias de la investigacion social.pdf?AWSAccessKeyId=AKIAIWOWYYGZ2Y53UL3A&Expires=1505846902&Signature=emhuok31WTZ4KwAWbsOTTY1Y8Zg%3D&response-content-disposition=inline%3B%20filename%3DCanales_Ceron_Manuel_-_Metodologias de l.pdf)

Colmenares E., Ana Mercedes, Piñero M., Ma. Lourdes, LA INVESTIGACIÓN ACCIÓN. Una herramienta metodológica heurística para la comprensión y transformación de realidades y prácticas socio-educativas Laurus [en línea] 2008, 14 (Mayo-Agosto) : [Fecha de consulta: 12 de septiembre de 2017] Disponible en: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=76111892006> ISSN 1315-883X

Cortez Medina, M., & Montaña Banguera, C. (2016). La lúdica y la interculturalidad como propuesta educativa para una sana convivencia y fortalecimiento de la identidad étnica afrocolombiana. Recuperado de: <http://repository.libertadores.edu.co/handle/11371/419>

Chacón, J. W. B., Herrera, J. C. B., & Villabona, M. R. (2013). Revisión y análisis documental para estado del arte: una propuesta metodológica desde el contexto de la sistematización de experiencias educativas. *Investigación Bibliotecológica: Archivonomía, Bibliotecología e Información*, 27(61), 83-105. Recuperado de: [http://ac.els-cdn.com/S0187358X13725553/1-s2.0-S0187358X13725553-main.pdf?\\_tid=1df34c38-9a64-11e7-8013-00000aachb35d&acdnat=1505514225\\_b1bccf5edee454783eed058377f59347](http://ac.els-cdn.com/S0187358X13725553/1-s2.0-S0187358X13725553-main.pdf?_tid=1df34c38-9a64-11e7-8013-00000aachb35d&acdnat=1505514225_b1bccf5edee454783eed058377f59347)

Díaz Torres, M. L., Díaz Díaz, R., Madero Padilla, Y., González, A., & Esther, L. (2014). Acciones pedagógicas para el fortalecimiento, afianzamiento y sostenibilidad cultural palenquera” de los estudiantes de segundo grado de básica primaria en la institución educativa técnica agropecuaria, Benkos Bioho de San Basilio de palenque (Doctoral dissertation, Universidad de Cartagena). Recuperado de: <http://190.242.62.234:8080/jspui/handle/11227/2807>

Garcés, D. (2008). La Educación Afrolombiana, Escenarios Históricos y Etnoeducativos. Santiago de Cali: Val formas.

Hernández-Arteaga, Isabel (2012). Investigación cualitativa: Una metodología en marcha sobre un hecho social, en rastros Rostros, vol. 14, numero 27

Hirmas, C. (agosto de 2008). *Educación y Diversidad Cultural: Lecciones desde la practica innovadora en América Latina*. Obtenido de <http://unesdoc.unesco.org/images/0016/001626/162699s.pdf>

Kasper, R. (2008). *Educación bancaria vs. Formación integral*. (Spanish). *Quirós*, (42), 99-120. Recuperado de: <http://bibliotecavirtual.unad.edu.co:2125/ehost/pdfviewer/pdfviewer?sid=9a9d1fc3-0a9f-4978-ab9c-3f858da1adf8%40sessionmgr103&vid=3&hid=128>

Leiva O, J. J. (10 de mayo de 2008). *Interculturalidad, gestión de la convivencia y diversidad cultural en la escuela: un estudio de las actitudes del profesorado*. Obtenido de <https://scholar.google.com/scholar?hl=es&q=Interculturalidad%2C+gesti%C3%B3n+de+la+convivencia+y+diversidad+cultural+en+la+escuela%3A+un+estudio+de+las+actitudes+del+profesorado&btnG=&lr=>

Ley Nª 115. (8 de febrero de 1994). Ley Nª 115. 50. BOGOTÁ: MEN.

López, M. d., Carmen L., & Pareja, E. F. H., [ehinojosa@ugr.es](mailto:ehinojosa@ugr.es). (2012). *El Estudio de las Creencias Sobre la Diversidad Cultural como Referente para la Mejora de la Formación Docente*. (Spanish). *Educación XX1*, (15), 195-218. Recuperado de: <http://bibliotecavirtual.unad.edu.co:2110/ehost/pdfviewer/pdfviewer?sid=f197c189-8d61-4bb7-900d-1e31af9bbf26%40sessionmgr4010&vid=4&hid=4204>

Molano L., O L; (2007). Identidad cultural un concepto que evoluciona. *Revista Opera*, () 69-84. Recuperado de <http://4www.redalyc.org/articulo.oa?id=67500705>

Proyecto Académico Pedagógico Solidario. (2011). Universidad Nacional Abierta y a Distancia, UNAD. Recuperado de: <https://academia.unad.edu.co/images/pap-solidario/PAP%20solidario%20v3.pdf>

Quecedo, Rosario, Castaño, Carlos, Introducción a la metodología de investigación cualitativa *Revista de Psicodidáctica [en línea] 2002, (Sin mes) : [Fecha de consulta: 12 de septiembre de 2017] Disponible en:* <http://ffeee.redalyc.org/articulo.oa?id=17501402> ISSN 1136-1034

Ramírez, S. (2011). Fortalecimiento de la identidad cultural y los valores sociales por medio de la tradición oral del pacífico nariñense en la Institución Educativa Nuestra Señora de Fátima de Tumaco (Doctoral dissertation, Universidad de Nariño). Recuperado de: <http://sired.udenar.edu.co/2786/>

Vargas Jiménez, Ileana (2012), la entrevista en la investigación cualitativa: Nuevas tendencias y retos, volumen 3, número 1, mayo 2012, p. 125-130

Vicerrectoría De Desarrollo Regional Y Proyección Comunitaria. (2017). Informe de gestión del proceso de proyección social para el desarrollo regional y la inclusión educativa integrado con la condición relación del programa con el sector externo. Recuperado de: [https://sig.unad.edu.co/documentos/sgc/informes\\_gestion/2017/periodo\\_1/1er\\_IGP\\_2017\\_proyeccion\\_social.pdf](https://sig.unad.edu.co/documentos/sgc/informes_gestion/2017/periodo_1/1er_IGP_2017_proyeccion_social.pdf)



## Anexos

### Anexo 1. Taller No. 1

|  |
|--|
| <b>Diversidad Cultural en Cartagena-Bolívar</b>  |
| <p><b>Propósitos de la actividad</b></p> <p>1)- Conocer los conceptos básicos y prioritarios de la Diversidad Cultural.</p> <p>2)- Sensibilizar al estudiante en cuanto al rol de lo comunitario en la Diversidad Cultural</p> <p>3)- Desarrollar capacidades de carácter intelectual, analíticas, lúdicas a favor de la Multiculturalidad e Interculturalidad en los participantes.</p>                                       |
| <p><b>Tiempo de desarrollo de la actividad</b></p> <p>La actividad se desarrollará en un tiempo de dos horas (2h).</p> <p>-30 Minutos: Momento I Y II                      -25 Minutos: Momento IV</p> <p>-30 Minutos: Momento III                      -20 Minutos: Momento V</p> <p>-15 Minutos: (Receso)</p>  |
| <p><b>Metodología</b></p> <p>Se realizará un taller enfocado en la Historia de Vida en los estudiantes. Se entiende dentro de la investigación cualitativa la modalidad de historia de vida, como una herramienta para recoger información en cuanto a las costumbres, tradiciones, subjetividades. De igual un análisis colectivo de la situación que se vive en cuanto al fortalecimiento de la Diversidad Cultural. Con</p> |



el fin de comprender los distintos componentes culturales, la complejidad de lo diverso, la multicasualidad y la dimensión del problema que debilita o amenaza la Diversidad Cultural de la población estudiantil de ciclo (V) del programa de bachillerato en la Unad, con sede en la ciudad de Cartagena.

### **Descripción de la actividad - Momentos didácticos**

**Momento I:** Apertura del taller Exploratorio Sobre la Diversidad Cultural en Cartagena-Bolívar.

**Momento II:** Presentación de contenido y material de trabajo.

**Momento III:** Desarrollo de la actividad. (Pregunta orientadora, ¿Cómo entiendes el concepto de Diversidad Cultural? participación y reflexiones por parte de los estudiantes)

**Momento IV:** Análisis y comentario sobre la Diversidad Cultural del Caribe Colombiano entender los principales elementos características, conceptos y costumbres.

**Momento V:** Conclusión y cierre del taller.

### **Contenidos y secuencia**

Los temas tratan y exponen sobre la Diversidad Cultural, en el marco de la Educación Propia, de las comunidades Indígenas y Afrodescendientes.

### **Eje Temático**

-La Diversidad Cultural.

-La Multiculturalidad e Interculturalidad.

-Saberes Ancestrales.

-Oralidad y Escritura.

-Tradición oral en Grupos Étnicos.

### Evaluación

El proceso de evaluación de la actividad del taller se realizará mediante la Autoevaluación, Heteroevaluación y Coevaluación.

**1)- Autoevaluación:** Trata sobre la valoración y apreciación de los propios conocimientos y actitudes que el mismo estudiante se autorealiza.

**2)- Heteroevaluación:** Es la valoración que es ejecutada por varias personas sobre otra persona.

**3)- Coevaluación:** Consiste en la valoración y observación realizada por los propios compañeros de Aula, o entre los mismos estudiantes.

### Anexo 2. Taller No. 2

#### Festival de Música Afro

#### Propósitos de la actividad

1)- Identificar los principales ritmos musicales Afrocaribeños

2)- Emplear los Instrumentos musicales como: la tambora, alegre, gaitas entre otros.

#### Tiempo de desarrollo de la actividad

La actividad se desarrollará en un tiempo de dos horas (2h)

-30 Minutos: Momento I Y II

-25 Minutos: Momento IV

-30 Minutos: Momento III

-20 Minutos: Momento V

-15 Minutos: (Receso)

### Metodología

Se utilizarán los principales Ritmos e instrumentos musicales, para expresar el maravilloso universo que representan las comunidades indígenas, afrocolombianas, raizales, palenqueras y ROM en la Ciudad de Cartagena.

### Descripción de la actividad - Momentos didácticos

**Momento I:** Apertura del Festival de Teatro y Música Afro

**Momento II:** Presentación de contenido y elementos teatrales y musicales Afros.

**Momento III:** Desarrollo de la actividad. E Interpretación de Ritmos musicales Autóctonos.

**Momento IV:** Análisis y comentario sobre las exposiciones de Música, entender los principales elementos características, conceptos y costumbres.

**Momento V:** Conclusión y cierre del festival.

### Contenidos y secuencia

Los temas a tratar exponen sobre Etnia y Cultura, en el marco de la Educación Propia, de las comunidades con características especiales como los Indígenas y Afrodescendientes.

### Eje Temático

-La Diversidad Cultural.

-La Multiculturalidad e Interculturalidad.

-Saberes Ancestrales.

-Oralidad y Escritura.

-Tradición oral en Grupos Étnicos.

### Evaluación

El proceso de evaluación de la actividad del taller se realizará mediante la Autoevaluación, Heteroevaluación y Coevaluación.

**1)- Autoevaluación:** Trata sobre la valoración y apreciación de los propios conocimientos y actitudes que el mismo estudiante se autorealiza.

**2)- Heteroevaluación:** Es la valoración que es ejecutada por varias personas sobre otra persona.

**3)- Coevaluación:** Consiste en la valoración y observación realizada por los propios compañeros de Aula, o entre los mismos estudiantes.

### Anexo 3. Taller No. 3

#### Video sobre la afrocolombianidad

#### Propósitos de la actividad

1)- Identificar los principales momentos en el avance de los grupos étnicos

2)- Analizar el papel de la mujer como Eje central de la familia.

3)- Crear conciencia sobre el cuidado y preservación de la cultura Afrocolombiana.

### Tiempo de desarrollo de la actividad

La actividad se desarrollará en un tiempo de dos horas (2h)

-30 Minutos: Momento I Y II

-25 Minutos: Momento IV

-30 Minutos: Momento III

-20 Minutos: Momento V

-15 Minutos: (Receso)

### Metodología

Se utilizará la exposición de la película inspirada en la Diversidad Cultural, como un elemento socializador de las tradiciones, costumbres e identidad cultural de los grupos étnicos.

### Descripción de la actividad - Momentos didácticos

**Momento I:** Apertura de la Película sobre la Diversidad Cultural.

**Momento II:** Presentación de contenido de la película.

**Momento III:** Desarrollo de la actividad.

**Momento IV:** Análisis y comentario sobre la película, entender los principales elementos características, conceptos, costumbres y tradiciones en los distintos grupos étnicos.

**Momento V:** Conclusión y cierre de la película

### Contenidos y secuencia



Los temas a tratar exponen sobre Etnia y Cultural, en el marco de la Educación Propia, de las comunidades con características especiales como los Indígenas y Afrodescendientes.

### Eje Temático

- La Diversidad Cultural.
- La Multiculturalidad e Interculturalidad.
- Saberes Ancestrales.
- Oralidad y Escritura.
- Tradición oral en Grupos Étnicos.

### Evaluación

El proceso de evaluación de la actividad del taller se realizará mediante la Autoevaluación, Heteroevaluación y Coevaluación.

- 1)- Autoevaluación:** Trata sobre la valoración y apreciación de los propios conocimientos y actitudes que el mismo estudiante se autorealiza.
- 2)- Heteroevaluación:** Es la valoración que es ejecutada por varias personas sobre otra persona.
- 3)- Coevaluación:** Consiste en la valoración y observación realizada por los propios compañeros de Aula, o entre los mismos estudiantes.

Anexo 4. Listado con datos de caracterización de los estudiantes participantes (Nombre, tipo de documento y ciclo de estudio).

| No. | Documentos | Tipo Documento | Primer Apellido | Segundo Apellido | Primer Nombre | Segundo Nombre  | Ciclo     | Grupo |
|-----|------------|----------------|-----------------|------------------|---------------|-----------------|-----------|-------|
| 1   | 1151435981 | T.I            | NOVOA           | GOMEZ            | LUIS          | CARLOS          | CICLO II  | A     |
| 2   | 33355067   | C.C            | SERRANO         | MUÑOZ            | MAIRA         | ESTHER          | CICLO II  | J     |
| 3   | 1002199654 | C.C            | GUARDO          | VILLADIEGO       | JUAN          | ANTONIO         | CICLO III | B     |
| 4   | 1002194590 | T.I            | SALGADO         | CASSIANI         | KEILY         | PAOLA           | CICLO IV  | A     |
| 5   | 1235044951 | C.C            | CUADRO          | CASTILLA         | HARNOLD       | JOSE            | CICLO IV  | B     |
| 6   | 22968867   | C.C            | MEJIA           | RAMOS            | OLGA          | DE LAS MERCEDES | CICLO IV  | C     |
| 7   | 1002185630 | T.I            | BARRIOS         | HURTADO          | LUIS          | ENRIQUE         | CICLO IV  | J     |
| 8   | 1007402040 | T.I            | CAMPO           | PABUENA          | RUBEN         | DARIO           | CICLO IV  | J     |
| 9   | 73149873   | C.C            | CARMONA         | GONZALEZ         | JOSE          | GREGORIO        | CICLO IV  | J     |
| 10  | 1047366023 | T.I            | CORCHO          | MORA             | WILMAN        |                 | CICLO IV  | J     |
| 11  | 1002201842 | T.I            | GARZON          | PUERTA           | OSCAR         | DAVID           | CICLO IV  | J     |
| 12  | 1193263044 | T.I            | MARIMON         | ANAYA            | LUIS          | MIGUEL          | CICLO IV  | J     |
| 13  | 1018473013 | C.C            | MORA            | QUINTERO         | KAREN         | TERESA          | CICLO IV  | J     |
| 14  | 1001900350 | T.I            | OROZCO          | AGRESOT          | YOINER        |                 | CICLO IV  | J     |
| 15  | 1001971182 | T.I            | ROJAS           | PAYARES          | YEISON        | DE JESUS        | CICLO IV  | J     |
| 16  | 1143412428 | C.C            | SALAS           | RODRIGUEZ        | LORENA        | INES            | CICLO IV  | J     |
| 17  | 1002185737 | C.C            | VANEGAS         | MARTINEZ         | BEATRIZ       | ELENA           | CICLO IV  | J     |
| 18  | 1002185736 | C.C            | VANEGAS         | MARTINEZ         | DANILSA       |                 | CICLO IV  | J     |
| 19  | 1002185735 | C.C            | VANEGAS         | MARTINEZ         | IYALIDES      |                 | CICLO IV  | J     |
| 20  | 1001804405 | C.C            | BELTRAN         | PEÑALOZA         | DIEGO         | JESUS           | CICLO V   | G     |
| 21  | 1047411425 | C.C            | CASTRO          | VIANA            | LUIS          | MANUEL          | CICLO V   | G     |
| 22  | 1001904691 | C.C            | POMARES         | CASTRO           | DIANA         | MARCELA         | CICLO V   | G     |
| 23  | 1047507933 | C.C            | RUIZ            | HERNANDEZ        | ESNEIDER      | ENRIQUE         | CICLO V   | G     |
| 24  | 1051893454 | C.C            | ALVARADO        | HERRERA          | MARIA         | ANGELICA        | CICLO V   | J     |
| 25  | 1050426835 | C.C            | ARRIETA         | AVILA            | YESICA        | YULIETH         | CICLO V   | J     |
| 26  | 1143381541 | C.C            | BOLIVAR         | VELEZ            | ANDREINA      |                 | CICLO V   | J     |
| 27  | 1007315293 | C.C            | CANTILLO        | CASTRO           | MAURICIO      | ANDRES          | CICLO V   | J     |
| 28  | 1002201271 | T.I            | CARRILLO        | SAN MARTIN       | JUAN          | DAVID           | CICLO V   | J     |
| 29  | 1137222548 | C.C            | CUADROS         | MORALES          | ANGIE         | PAOLA           | CICLO V   | J     |
| 30  | 1002188636 | C.C            | CUADROS         | MORALES          | MARCOS        | JUNIOR          | CICLO V   | J     |
| 31  | 1007168980 | C.C            | DIAZ            | BERRIO           | WILMER        | ENRIQUE         | CICLO V   | J     |
| 32  | 1143410855 | C.C            | HERNANDEZ       | CORREA           | MILEIDIS      |                 | CICLO V   | J     |
| 33  | 1002274358 | C.C            | JIMENEZ         | LLERENA          | YANILETH      |                 | CICLO V   | J     |
| 34  | 1192745043 | C.C            | MARRUGO         | CORONEL          | GERY          | PAOLA           | CICLO V   | J     |
| 35  | 1143412080 | C.C            | MIRANDA         | DIAZ             | JESUS         | DAVID           | CICLO V   | J     |
| 36  | 30505404   | C.C            | MONSALVE        | GRAJALES         | SANDRA        | MILENA          | CICLO V   | J     |
| 37  | 1002430696 | C.C            | ORTEGA          | TORRES           | JHON          | DEIVIS          | CICLO V   | J     |
| 38  | 1235045531 | C.C            | ORTIZ           | PEREZ            | YUREIMI       |                 | CICLO V   | J     |
| 39  | 1143411223 | C.C            | PEÑATE          | SIMARRA          | HUMBERTO      | ENRIQUE         | CICLO V   | J     |
| 40  | 1007660735 | C.C            | REBOLLEDO       | GUERRERO         | LUDIS         |                 | CICLO V   | J     |
| 41  | 1001898652 | T.I            | REYES           | PEÑA             | MOISES        |                 | CICLO V   | J     |
| 42  | 22730139   | C.C            | ROMERO          | CORONELL         | LUZ           | ESTELA          | CICLO V   | J     |
| 43  | 1143371201 | C.C            | SANTOYA         | CABALLERO        | KELLYS        | JOHANA          | CICLO V   | J     |

Anexo 5. Formato utilizado para el cuestionario de pregunta en los talleres

## CUESTIONARIO TALLER N-1: DIVERSIDAD CULTURAL

**NOMBRE:** \_\_\_\_\_

**APELLIDO:** \_\_\_\_\_

**FECHA:** \_\_\_\_\_

**C.C:** \_\_\_\_\_

**CICLO:** \_\_\_\_\_

¿De acuerdo a tu cultura, a que grupo étnico perteneces?

- Afrodescendiente
- Palenquero
- Blanco
- Indígena
- Raizal

|  |
|--|
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |

Anexo 6. Foto de las evidencias tomadas durante la aplicación de los talleres.

